



ФОНВИЗИН ДЕНИС ИВАНОВИЧ

(1745–1792) – выдающийся
русский драматург,
публицист, переводчик.



...Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...
(А.С. Пушкин)



Денис Иванович родился 3(14) апреля 1745 года в Москве, в небогатой дворянской семье, на протяжении нескольких веков честно служившей России.

Фамилия его немецкого происхождения и в XVIII писалась отдельно: Фон Визин. Но Пушкин недаром о нем сказал: «Он из перерусских русский».

С 1755 г. учился в дворянской гимназии при Московском университете, а затем на философском факультете того же университета. В студенческие годы занимался переводами.

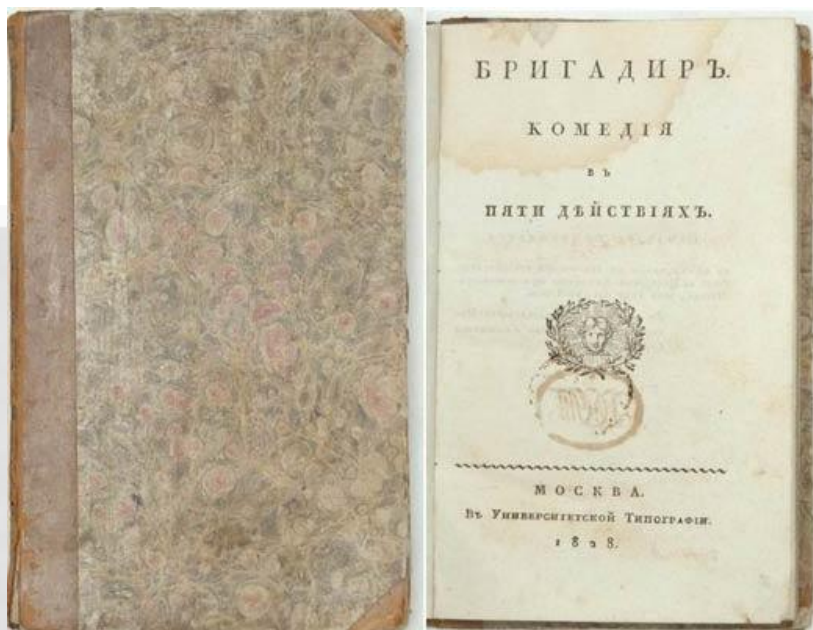
В 1762 г. определился переводчиком в Коллегию иностранных дел и переехал в Петербург.

Впоследствии был дипломатом, сотрудничал с вельможами Екатерины II, с воспитателем наследника графом Н.И. Паниным. Служа при дворе, внимательно наблюдая за действиями правительства, Фонвизин вместе с Паниным вынашивал планы ограничения власти монархов, создания новых законов, поэтому был не в чести у Екатерины II. Фонвизин, как секретарь Панина, до 1773 года жил при дворе и воочию видел лютую борьбу придворных групп и отдельных лиц на узкой дороге к милостям государыни Екатерины II .

Знание придворной жизни поможет ему при создании образа Стародума в комедии «Недоросль».



Век Екатерины II был блестящим веком русского дворянства и Просвещенной монархии, но Фонвизин видел его темные стороны: фаворитизм при дворе, произвол крепостников, крестьянские бунты, переросшие в грандиозную Крестьянскую войну под предводительством Пугачева.



**ФОНВИЗИН .
БРИГАДИР: КОМЕДИЯ В
ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ**

В 1769 г. Фонвизин создает первую оригинальную русскую сатирическую комедию «Бригадир», в которой высмеивает не только косность и невежество провинциального русского дворянства, но и его бездумное подражание всему французскому.

ВЕРШИНОЙ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ СТАЛА
ЗНАМЕНИТАЯ КОМЕДИЯ «НЕДОРОСЛЬ»



«НЕДОРОСЛЬ»

Фонвизину было 37 лет, когда он написал эту веселую пьесу. Не сразу нашла она путь на сцену. Но когда была поставлена, в сентябре 1782 года, по словам очевидцев, успех был полный, «публика аплодировала пьесе метанием кошельков на сцену». Знаменитый князь Потемкин, говорят, сказал тогда: *«Умри, Денис! Лучше не напишешь»*.



НЕДОРОСЛЬ,

КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІАХЪ.

Представлена въ первый разъ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

Продается у Кластермана, противъ адмиралшества,
въ домѣ мецанскаго клуба. № 106.



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной типографіи у Шнора.

1783.

Одним из первых Фонвизин затронул тему крепостничества — основы современного ему социального строя.

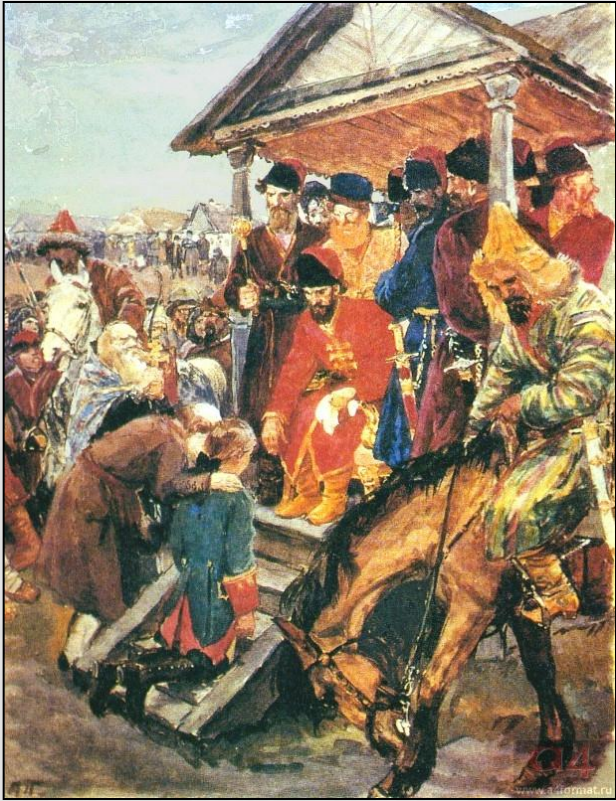
Он считал неограниченную власть помещиков над крестьянами большим общественным злом, которое может привести дворянское государство “на самый край конечного разрушения и гибели”.



На этом портрете мы видим Пугачева, написанного прямо по портрету Екатерины II



Какие события потрясли основы Российской империи в 1773-1774 г?



Прошло около десяти лет со времени Крестьянской войны под предводительством Пугачева, потрясшей все основания Российской империи. Вопрос о причинах восстания, о возможности новых потрясений волновал передовые умы русского общества. «Недоросль» стал своеобразным ответом драматурга на эти вопросы..



**А. М. Матвеев.
Портрет Петра Великого,
1724-25**



По установленному при Петре I и императрице Анне Иоанновне порядку каждый семилетний мальчик-дворянин был обязан явиться в Герольдмейстерскую школу-контору Сената, сказать, сколько ему лет, чему он учился, где служили его родители, предки, сколько крепостных душ у его родителей. Затем “недоросля”, как называли тогда мальчиков, отпускали домой. Через пять лет, на “втором смотре”, ребёнок должен был уже уметь читать и писать.

После этого его отправляли на военную или гражданскую службу, разрешая оставаться дома только в том случае, если родители обязывались обучать сына иностранному языку, арифметике, Закону Божьему. В пятнадцать лет юноша являлся на новый смотр, и его либо определяли в учебное заведение, либо брали подписку, что он выучится географии, истории и военно-инженерному делу.



**И. Я. Вишняков.
Портрет Ф. Г. Фермора,
1749**

Говорящие имена и фамилии

Простаковы – «простота хуже воровства», это простота, которая не различает добро и зло.

Скотинин – в XVIII в. скотство – отсутствие света просвещенности в человеке, зверские, животные инстинкты.

Экспозиция – начальная часть, знакомство с героями.

Что мы узнаем о героях пьесы из 1 действия?

Примерка кафтана (явл. 1–3). Варварское отношение Простаковой к крепостным слугам, её властолюбие и деспотизм.

Главная тема комедии обозначена писателем уже в первом действии. Первая реплика Простаковой : “Кафтан весь испорчен. Еремеевна, веди сюда мошенника Тришку. Он, вор, везде его обузил” - вводит нас в атмосферу произвола помещичьей власти. Все дальнейшие пять явлений посвящены именно показу этого произвола.

Так начинается “Недоросль”. Главный конфликт социально-политической жизни России - произвол помещиков, поддержанный высшей властью, и бесправие крепостных - становится темой комедии.



Как раскрываются в первых сценах характеры супругов Простаковых, Митрофана, Скотинина? Как они ведут себя, какова их речь?

Тема барского произвола - главная в пьесе.



“Митрофанушка... матушкин сыночек, а не батюшкин” (явл. 4)

Докажите

Митрофанушка — избалованный и бессовестный “маменькин сыночек”.

Митрофанушка, “недоросль”, — один из главных героев комедии. Митрофан — имя греческое и в переводе на русский означает “похожий на мать”. Это пятнадцатилетний молодой человек, сын провинциальных помещиков, деспотичных и невежественных дворян-крепостников.

Мать любит его (пусть по-своему), а Митрофан только прикидывается любящим. На самом деле он бессердечен, крайне эгоистичен и груб. **Докажите.**

“Замыслы Простаковой и Скотинина” (явл. 5).

Скотинин — тупой грубиян, жестокий помещик. Скотство - темное звериное начало, воля страстей, отсутствие разума.

Почему хочет жениться Скотинин? “Девчонка” нравится? Нет, нужны её “деревеньки”, в которых водятся свиньи: Скотинину до них “смертная охота”.



Диалог Простаковой и Скотинина характеризует их как жестоких крепостников.

Найти доказательство.



Корысть, стяжательство, нажива — им подчинено поведение Простаковых и Скотинина.

Почему Простакова вначале ничего не имела против женитьбы брата на Софье?

Она считала её бесприданницей.

Простакова меняет свои планы (явл. 6)
Почему она меняет свои планы?

Узнаёт, что Софья наследница
богатого дяди, Стародума.

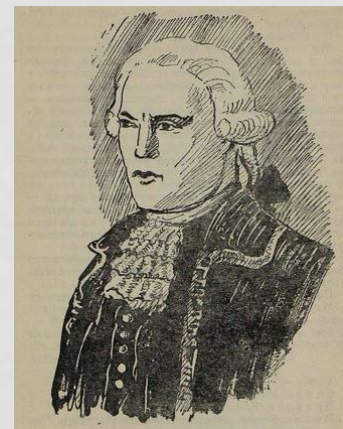
Именно с этого события начинается развиваться драматический конфликт — это **Завязка** пьесы. И кажется, что ничего уже не поможет Софье.



**Кто оказался в состоянии прочитать письмо Стародума?
Кто этого сделать не может. Сделайте вывод о том, кто
принадлежит кругу просвещенных дворян, а кто -
непросвещенных.**

**Так возникает два полюса силы: просвещенное и
непросвещенное дворянство.**

**В деревню на постоял пришли солдаты, во главе
их офицер, жених, Он приятель и
единомышленник, убеждённого противника
“злонравных невежд”.**



**Со слов Милона мы узнаем, что они, когда Софья жила в
своей семье, полюбили друг друга. Смерть матери изменила
судьбу Софьи - она попала в дом к своим дальним
родственникам. Милон не знает, куда увезли его невесту, и
сейчас торопится в Москву, чтобы начать ее поиски. Случай
помогает ему - он обнаруживает Софью в доме Простаковых.
Вся эта история вне действия.**

Со слов Милона мы узнаем, что они, когда Софья жила в своей семье, полюбили друг друга. Смерть матери изменила судьбу Софьи - она попала в дом к своим дальним родственникам. Милон не знает, куда увезли его невесту, и сейчас торопится в Москву, чтобы начать ее поиски. Случай помогает ему - он обнаруживает Софью в доме Простаковых. Вся эта история вне действия.



И. П. Аргунов.
Портрет
Б. В. Шереметева
1775



Ф. С. Рокотов.
Портрет
поэта В. И. Майкова
1775



Ф. С. Рокотов.
Портрет неизвестной
в розовом



Ф. С. Рокотов.
Портрет
А. П. Струйской,
1772

Эти портреты выдающихся художников XVIII в. Помогут нам понять положительных героев комедии.

Что же происходит во втором действии?

Положительные персонажи встречаются, беседуют, находят моральную поддержку и взаимопонимание.

Зачем приезжает в деревню Правдин?

Он имеет поручение по службе объехать округ, а по велению сердца, замечая злоупотребление властью над людьми во зло, стремится исправить положение. Что обнаружил Правдин в поместье Простаковых?

«Нашёл помещика, дурака бесщётного, а жену презлую фурию, которой адский нрав делает несчастье целого их дома.»

Объясните смысл этого предложения.



Прокомментируйте афоризмы, говорящие о жизненных принципах Стародума (действие III, явления 1 и 2; действие V, явление 1).

Афоризм -

краткое выразительное изречение,
содержащее обобщающее умозаключение.

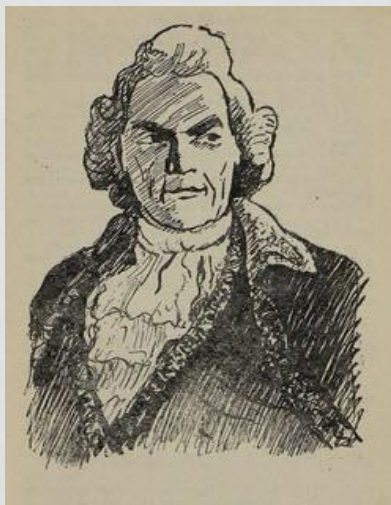
При тогдашнем веке при Петре I придворные были воины, да воины не были придворные.

В большом свете водятся премелкие души.

Где государь мыслит, где знает он, в чём его истинная слава, там человечеству не могут не возвращаться их права.

Тщетно звать врача к больным неисцельно: тут врач не пособит, разве сам заразится.

Найдите другие афоризмы самостоятельно



Образ Стародума

Темы его монологов — "должность дворянина", "истинная неустрашимость», придворная ложь. Он не столько моралист, сколько ревнитель "общей пользы".

Образы носителей добродетели — Стародум и Правдин. Положительные образы влюблённых — Софьи и Милона. Им доверены мысли и чувства самого драматурга и близких ему людей. Они говорят о том, что дорого автору: о необходимости привить человеку с детства сознание долга, любовь к Отчизне. Непогрешимую честность, правдивость, чувство собственного достоинства, уважение к людям, презрение к низости, лести, бесчестности. Они выдвигают прямо противоположные простачковому всех рангов понятия о чести, знатности и богатстве.

Фонвизин понимал, что произвол правительства как результат неограниченной власти императрицы и её фаворитов, произвол чиновничества, естественный в стране, где нет твёрдого законодательства, произвол в крепостной усадьбе, где власть одних людей над другими ничем не ограничена и никем не контролируется, произвол в семье, повсюду погоня за властью, неутолимая сила богатства, мера которого определяет силу власти, — таковы звенья единой цепи, воспитывающий раболепие, низость души, подлость — всё, что угодно, кроме человечности.

Какой завет своего отца Стародум считает главным для себя? **Какие афоризмы представляются вам интересными и важными и сегодня?**

Борьба дворянских просветителей с рабовладельцами и деспотическими чертами правительством Екатерины II после разгрома пугачевского восстания и явилась второй после крепостного права темой “Недоросля”.

Простакова приспособливается к требованиям Стародума и меняет свою тактику. Она прикидывается радушной хозяйкой дома, старается понравиться почтенному гостю. Не упускает случая расхвалить себя и Митрофана. Резкие переходы в поведении — от грубости к преувеличенной любезности — выявляют коварство и лицемерие Простаковой.



Чем отличаются взаимоотношения Стародума, Правдина, Милона и Софьи от взаимоотношений Простаковых, Скотинина? Чем поражают отношения брата и сестры?



Как происходит обучение Митрофанушки?

Как объясняет необходимость его учения

Простакова?

Как идёт учение?

Кто Митрофанушкины учителя?

Как относится к учителям и учению сам Митрофан?



Воспитание, которое даёт Простакова сыну, убивает в нём душу. Митрофан никого не любит, кроме самого себя, ни о чём не задумывается, с отвращением относится к учению и ждёт только часа, когда станет хозяином имения и будет так же, как его матушка, помыкать своими близкими и бесконтрольно распоряжаться судьбами крепостных.

«Экзамен Митрофана» (явл. 9)

Что можно сказать о знаниях Митрофана? Нужна ли дворянину наука? Как отвечают на вопрос Простакова и Скотинин? Что задумала Простакова, узнав о предстоящем отъезде Софьи и Стародума?

Определите, каковы основные качества героев, носителями каких пороков или добродетелей они являются.



**Простакова “злонравна”, Простаков забит,
Скотинин скотоподобен, Митрофан невежествен,
Стародум прям, Правдин честен, Софья благородна.**

**Фонвизин следует классической традиции в
изображении положительных героев. Изображая
отрицательных героев, от этой традиции отходит.**

**Дурны или хороши Кутейкин, Вральман,
Еремеевна? Однозначно не ответишь. Они в
зависимом положении.**

**Герои комедии оказались намного сложнее, чем
требовала традиция. Они не только ходячие маски
носителей добродетели или порока.**

Митрофан не только невежда и “маменькин сынок”. Он хитёр, знает, как подольститься к матери (рассказ о сне). Он сообразителен (ответ на вопрос Стародума). Бессердечие — вот его самая страшная черта. “Невежда без души — зверь”, — говорит Фонвизин.

Простакова жестока и груба, но она безумно любит сына. В финале комедии перед нами страдающая мать, теряющая последнее утешение — сына.

Новаторство Фонвизина — в умении так строить речь своих героев, что читатель представляет характеры действующих лиц.

Речь Простаковой безграмотна, но очень изменчива. От робкой, подобострастной до властной и грубой.

Подтвердите примерами.

Речь Скотинина не только груба, но и полностью соответствует фамилии. О себе и о других он говорит, как о животных. **Подтвердите примерами.**

Речь Стародума — это речь образованного, культурного человека. Она афористична, возвышенна.

Речь недоучившегося семинариста. Построена на церковнославянской лексике и фразеологии, насыщена формами церковнославянского языка: тьма кромешная, притча во языцех; горе мне, грешному; здешняя епархия, взалкал, зван бых и приход; богу изволившу, кабы не умудрил и меня владыко и так далее.

Чья это речь?

Цели Простаковых и Скотинина ничтожны и низменны (обогащение за счёт страданий других людей). Положительные персонажи пьесы стремятся к торжеству справедливости и подлинно человеческих чувств.

Как обернулось злонравие Простаковой против неё самой в последнем действии?

Анализ заключительной сцены

Что привело Простакову к катастрофе? Кто более прав, объясняя причину несчастья Простаковой: Правдин (“безумная любовь” к Митрофану “довела её больше всего”) или Стародум (“имела силу делать другим дурно”)?

Но почему побеждают именно положительные герои? Они побеждают случайно. Не потому, что есть справедливый закон. Оказался честным человеком Правдин. Хороший человек здешний наместник. Вовремя приехал дядюшка Стародум. Случайно проводил через село отряд Милон. Это стечение счастливых обстоятельств, а не торжество справедливого закона. Каким видит сына Простакова и каков он на самом деле? Простакова обращается за сочувствием к сыну. Но тот грубо отталкивает её: “Да отвяжись, матушка! Как навязалась...” На горестный вопль: “Нет у меня сына!” — Стародум отвечает словами, полными глубокого смысла:

“Вот злонравия достойные плоды!”

Представьте себе, что вы имеете возможность установить три закона. Какие это будут законы? Как их сформулировать?

Чем различаются образование и воспитание?

Воспитанный и образованный человек — одно ли и то же? В чём, по-вашему, должна быть главная цель воспитания?



Портрет Д. И. Фонвизина
Литография из альбома
"Портретная галерея
русских деятелей" (Т. 2.
СПб., 1869).

Всею душою Фонвизин
любил родину и свой народ.
Девизом его жизни были
слова:

*Ты должен посвятить Отечеству
свой век,
Коль хочешь навсегда быть
честный человек.*